

Asignaturas Electivas – Primer Cuatrimestre 2021

VACANTES

Unidad Académica	Asignatura / Seminario	Docentes Responsables	Carga Horaria Total	Cupo de Alumnos	Contenidos Mínimos
FCJS	Extensión Universitaria : Prácticas en Territorio	- Ing. Agr. Ms. Cs. Sonia G. Sánchez - Ing. Qco. Gustavo Menéndez - Md. Vet. Ms. Cs. Daniel Malano - Bqca. Ms. Yelena Kuttel Docentes equipo de apoyo académico Dra. En Educación y magister en Didáctica ISABEL MOLINAS Lic. Cs. Política Jerónimo Bailone Ing. Agr. Cecilia Barbero T.O. Ms. Katya Zuska Zurbruggen Med. Hernan Blesio Lic. Anabela Ubierno Las Directoras de; Extensión Cultural Abog. Rocío Gimenez y de Extensión Social T.O. Mariana Boffelli	90 hs Inicio de cursado : Viernes 9 de Abril de 9 a 12 hs	10	<p>Unidad 1 – ¿De qué extensión estamos hablando? Dimensión Académica Sustantiva Institucional. La Extensión Universitaria como función sustantiva. Alcances, recorridos históricos y debates teóricos en Argentina y América Latina. Dispositivos de intervención. Las dimensiones conceptuales y las categorías teóricas de extensión la universitaria. Políticas, instrumentos de gestión y experiencias en UNL.</p> <p>Unidad 2 - Dimensión Social en términos de transformación y Dimensión Ético – Política. Modelos de desarrollo: a escala humana, sustentable, sostenible. Planificación del desarrollo. Impacto en las políticas públicas.</p> <p>Unidad 3 - Dimensión Pedagógica y Dimensión Comunicacional-dialógica. Interdisciplinariedad y complejidad. Abordajes de las problemáticas sociales. Comunicación, educación y transformación del conocimiento producido del encuentro universidad-sociedad. Prácticas en el territorio, educación experiencial, participación. Gestión y mediación cultural La cultura como práctica social. El rol de los mediadores culturales en las prácticas de extensión. La educación estética y el desarrollo del pensamiento creativo como estrategias didácticas en la mediación cultural. El reconocimiento de la cultura y las artes como facilitadores del trabajo en territorio. Lo lúdico y lo estético como aporte para promover el diálogo y la participación.</p> <p>Articulación entre extensión y las técnicas de dinámicas grupales, como herramientas para favorecer la participación de los actores sociales involucrados. Dinámica de grupos: Principios de la Dinámica de Grupos. El grupo. Fundamentos del comportamiento de los grupos, definición, clasificación y etapas de desarrollo. Técnicas de las dinámicas grupales. Sociogramas Roles y liderazgo desde distintas concepciones teóricas. Estrategias para la creatividad y motivación.</p>

Secretaría de Extensión Social y Cultural (UNL)	- Pensar la imagen a través de la fotografía analógica y digital	- Hugo Pascucci	90 hs. Ya inició	4	Composición y el lenguaje fotográfico. Similitudes y diferencias sobre la cámara fotográfica analógica SLR con película y la digital réflex. El uso de la luz en el proceso fotográfico. Diferentes usos y géneros del relato fotográfico.
	- El patrimonio cultural del Museo Histórico de la UNL. Conociendo sus colecciones.	Coordinación: - Prof. Stella Scarciofolo Lic. María Milagros Carrazzoni Evangelina Andreosse	90 hs. Ya inició	5	Este seminario-taller intenta poner en discusión la problemática del patrimonio cultural y el rol que tiene un museo universitario en su conservación y socialización; además intenta potenciar tres dimensiones constitutivas y fundamentales del museo: la educación, la investigación y la extensión como también incentivar a los ciudadanos universitarios a apropiarse del patrimonio cultural (tangible e intangible) que conforma su historia e identidad. Se trabajarán en torno a los siguientes ejes: Introducción a la problemática de los Museos Universitarios como fenómenos cultural y social; el Museo Histórico de la UNL y sus colecciones patrimoniales; comunicación del Patrimonio Museo Histórico UNL; preservación del patrimonio y difusión de bienes culturales.
	- Códigos del Arte Contemporáneo	- Prof Matias Bonfiglio	90 hs Ya inició	5	Vanguardias de la segunda mitad del S. XX. Nuevas rutas del arteArte no representacional. Posibilidades visuales múltiples. Deconstrucción. Fragmentación. Simultaneidad. Descentralización. Intertextualidad. Nuevas concepciones filosóficas de la figuración Arte Pop. Reducción de los medios expresivos. Minimalismo. Dinámica del Vacío .Estructuras de la nada. Estructuras del Vacío. Intensificación de las expresiones múltiples. El movimiento visual virtual. Arte óptico El movimiento real. Arte Cinético. Apropiación del espacio. Land ArtSistema de Reproducción. Realidad extrema .Hiperrealismo. Lo siniestro. Lo perverso. Lo oscuro. Expresión de lo intenso Realismo corrosivo. Ultimas tecnologías. Soportes Informáticos Multimedia .Los Bordes Visuales. Múltiples disciplinas. La idea. Concepción filosófica del arte. Arte Conceptual. Ready – Made. Post producción. Contraimagen – Contrapoder. Organizaciones sociales asociadas a las artes visuales. Articulación de la práctica diaria con el arte. Estética de la Emergencia. Migraciones – Globalización Interactividad. Intercambio. Asociación. Circulación de lo público y lo privado. Red de Relaciones .Arte relacional. Arte Transaccional. Pluralismo estético.

FCE	-Epistemología de la Economía	-Prof Andrés Cammisi	70 hs. Ya inició	10 Introducción a la filosofía de la ciencia: posiciones epistemológicas modernas y contemporáneas. Historia de los debates metodológicos en Economía. La Economía como ciencia deductiva: Contribuciones clásicas de Senior, Mill, Cairnes y J.N. Keynes. Karl Marx: historicidad de las categorías económicas y crítica al método de los economistas clásicos. La disputa entre la Escuela Austriaca de Economía y la Escuela Histórica Alemana. El Ensayo de Lionel Robbins. La economía austriaca moderna: Friedrich Hayek y Ludwig von Mises. Terence Hutchison y Milton Friedman: el falsacionismo en Economía. Paradigmas y revoluciones científicas en la historia del pensamiento económico. Programas de investigación en Economía. Tópicos especiales en epistemología de la Economía: racionalidad, causalidad, modelos, medición. Ideología y teoría económica. Economía positiva y economía normativa. Análisis epistemológico de teorías económicas: los sistemas de Marx, Walras, Keynes y Sraffa.
-----	--------------------------------------	----------------------	---------------------	--

DATOS NECESARIOS PARA PODER REGISTRAR LAS INSCRIPCIONES:

- APELLIDO Y NOMBRES - DNI
- FACULTAD – CARRERA – ASIGNATURAS APROBADAS
- ASIGNATURA ELECTIVA A LA QUE SE INSCRIBE